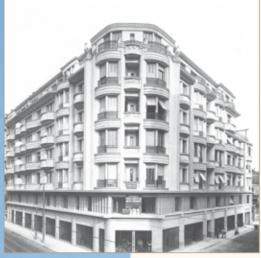


« IMMEUBLE ART DECO INSCRIT EN TOTALITE MONUMENT HISTORIQUE »



1932 « Gloria Mansion le jour de sa livraison »





2012 « 80 ans d'histoire unanime sur l'architecture ART DECO »

NICE MONUMENT HISTORIQUE ART DECO

Au début des années 30 le promoteur Joachim NAHAPIET rentre des Etats-Unis d'Amérique. Il commande aux architectes internationaux Garabed HOVNANIAN et Kevork ARSENIAN la réalisation d'un immeuble pur ART DECO basé sur la conception des «Appart-Hotels» New-Yorkais.

Les architectes, d'origine arménienne, mettent en œuvre un immeuble résolument moderne dans sa conception technique (parkings en sous-sol, ascenseurs, chauffage et eau chaude centralisés...) et associent à cette réalisation, sans limite de budget, une esthétique architecturale et décorative exceptionnelle qui fait de cet édifice «un des plus beaux Immeuble 30» de France.

En 1989, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et les services des Bâtiments de France, assistés du service du patrimoine de la mairie de NICE inscrivent l'immeuble en totalité à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (ISMH).

En 2009, la Mairie de NICE vote la réalisation de la future ligne de tramway qui passe au pied de l'immeuble, ainsi que la requalification de la rue de France. En 2015, le tramway qui passait au pied de l'immeuble en 1932 et disparu depuis, laissera place à nos «omnibus» électriques modernes, traçant ainsi un trait d'union de 80 ans d'histoire.



BIENVENUE DANS UN IMMEUBLE PUR ART DECO...



L'architecture ART DECO est un mélange de lignes horizontales et verticales très rigoureuse, contrastant avec un foisonnement de détails courbes, arrondis, ovales.

Elle est un dialogue permanant entre la rigueur des techniques constructives et la grande liberté d'expression artistique propre à cette très belle époque du 20° siècle. Derrière le béton armé, les ascenseurs, l'eau chaude et le chauffage collectif, les architectes et les décorateurs habillent les sols de pierre, de marbre, enduisent les façades avec des sables mélangés à la nacre de coquilles d'huîtres donnant ces reflets brillants; utilisent le cuivre, le bronze et le bois; inventent des techniques de moulage en plâtre. Tout devient prétexte à l'expression artistique, sans jamais oublier le confort et la modernité voulus par cette époque.



















Chaque étape de la réalisation impose une réflexion et une mise en œuvre spécifique. C'est une époque où les architectes et les artistes dessinent tout entièrement avant de mettre en œuvre : les boîtes aux lettres, le dessin de la porte d'entrée, les frontons, les montées d'escaliers, le calepinage des revêtements de sols, les poignées des portes palières, les garde-corps, les ferronneries des montées d'escaliers, les luminaires, les bas-reliefs...



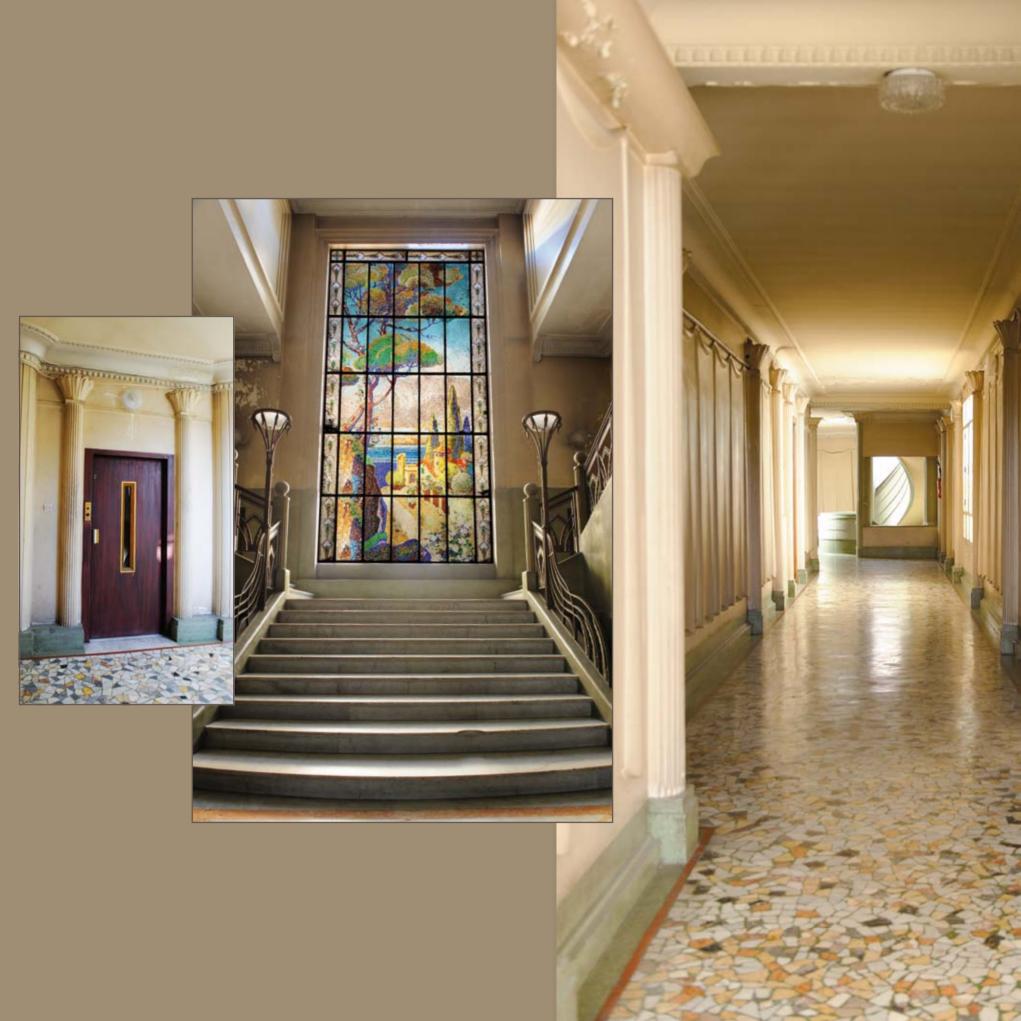








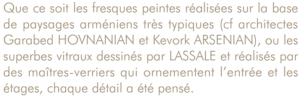












Tous ces détails mis en œuvre avec un souci de qualité exceptionnelle font de GLORIA MANSIONS une réalisation magnifique, fruit du travail des architectes, des artisans, des artistes et d'un investisseur éclairé.

Les décors intérieurs, jamais modifiés, et la conception intérieure spacieuse, constitue des mises en scène qui font de ces logements des lieux de vie uniques.

Les parquets d'époque en chêne posés de diverses manières (mosaïque, pointe de Hongrie...), les stucs qui ornementent les plafonds, les hauteurs sous plafonds généreuses viennent conforter l'agencement luxueux de ces «Appart-Hotels» à la New-Yorkaise.







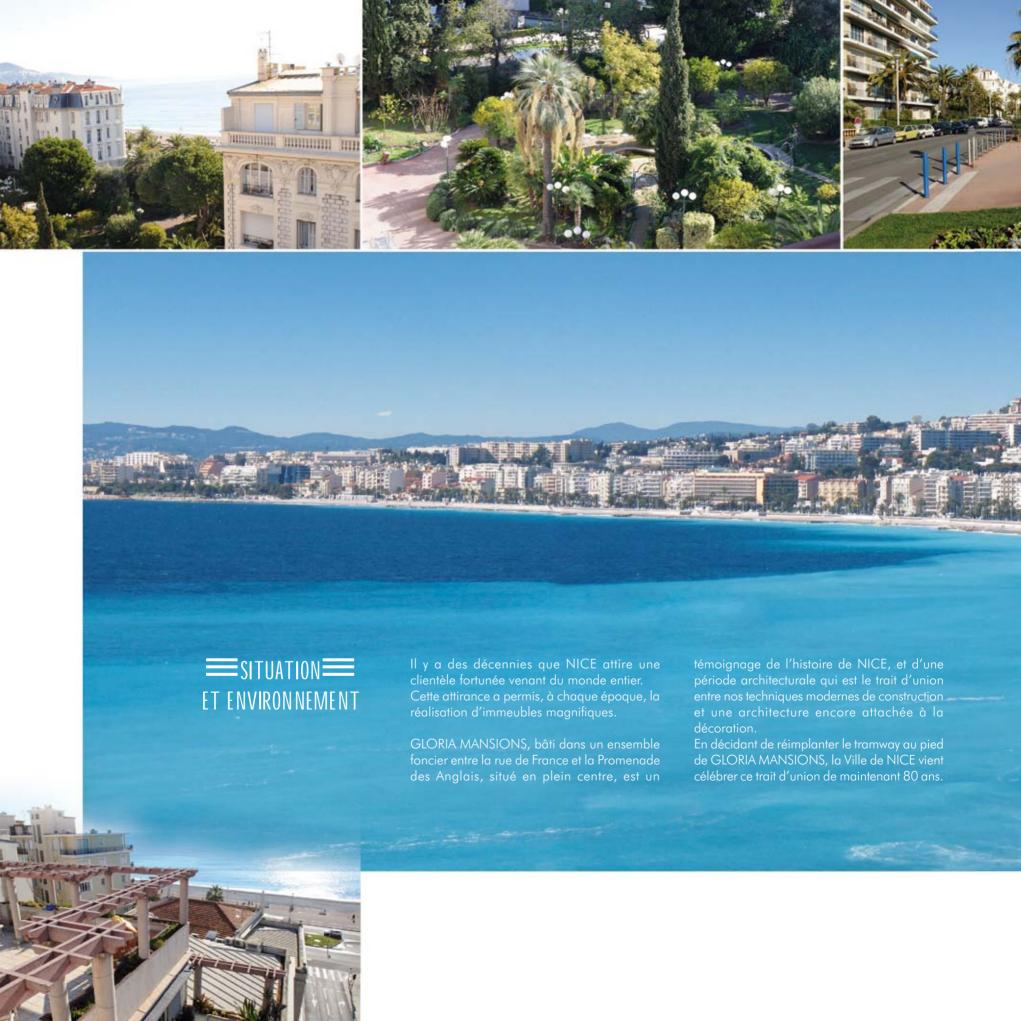




Edifié dans un ensemble foncier constitué d'immeubles classiques pur «belle époque 1900», l'environnement architectural de l'opération est de grande facture.

des Anglais, les appartements de GLORIA MANSIONS s'ouvrent par de larges fenêtres et bow windows sur des loggias, des balcons et des terrasses et pour nombre d'entre eux, sur des vues mer exceptionnelles.









■ ART DECO... UNE EPOQUE









« IMMEUBLE ART DECO INSCRIT EN TOTALITE MONUMENT HISTORIQUE »

123 - 125 rue de France - Nice